

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО СЕВЕРСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СЕВЕРСКИЙ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ"**

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СФМЛ

И.А. Дроздова
(Приказ № 194 от 01.09.2023г.)

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
в рамках ООП ООО
«Театр песни»
для обучающихся 5 класса**

Составитель:

учитель
музыки

Яновская Наталья Александровна

2023-2024 учебный год

Содержание

№ раздела	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3-6
2.	Основные содержательные линии курса внеурочной деятельности	6-8
3.	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	8-10
4.	Содержание курса внеурочной деятельности	11-12
5.	Календарно - тематическое планирование с указанием основных видов деятельности	12-16
6.	Учебно-методическое и материально-технического обеспечение образовательного процесса	16-17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр песни» в рамках реализации ФГОС ООО является частью Основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Северский физико – математический лицей», определяющей организацию и реализацию внеурочной деятельности на соответствующем уровне общего образования, и обязательным условием организации внеурочной деятельности является ее воспитательная направленность.

В целях соблюдения действующего законодательства программа внеурочной деятельности разработана на основе документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ от 31.05.2021 № 287 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрированный в Минюсте России 05.07.2021, регистрационный номер 64101) – далее – ФГОС ООО);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо Минпросвещения России от 03.03.2023 № 03-327 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению федеральных основных общеобразовательных программ»).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г. № ТВ - 1290/03 «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования», утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 "О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности";

- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Рабочей программы воспитания МАОУ СФМЛ;

Место внеурочного курса, его роль в системе обучения,

развития и воспитания учащихся основной школы и его актуальность

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр песни» для учащихся 5 классов общеобразовательной школы, составлена на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька». Программа переработана и дополнена. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Театр песни» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Программа «Театр песни» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

Цель рабочей программы «Театр песни» и ее задачи

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основные принципы реализации программы

В основе курса «Театр песни» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Ценностные ориентиры содержания внеурочного курса

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Театр песни» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в курсе «Театр песни» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Вариативность программы

Особенностью программы является ее вариативность. Учитель вправе:

- выбирать или менять предложенное Программой содержание (особенно репертуарное), исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач;
- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения;

- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых).

Место внеурочного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа. Занятия по программе ВУД «Театр песни» носят практический характер и в связи с этим необходима как индивидуальная, так и групповая работа. Для недопущения перегрузки обучающихся допускается перенос образовательной нагрузки, реализуемой через программу внеурочной деятельности, часы внеурочной деятельности могут быть реализованы как в течение учебной недели, так и в период каникул, в выходные и нерабочие праздничные дни, но не более ½ количества часов.

Возрастная характеристика группы - 5-е классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете и актовом зале лицея по необходимости.

2. Основные содержательные линии курса «Театр песни»

Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы).

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- ✓ постановка дыхания;

- ✓ работа над расширением певческого диапазона;
- ✓ развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить:

коллективно	по подгруппам	индивидуально
-------------	---------------	---------------

Теоретическое занятие - беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтические и музыкальные примеры наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиции - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Заключительное занятие, творческий отчет завершающее тему – **занятие-концерт**. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия,
- занятия – концерт,
- репетиции,
- творческие отчеты.

Формы оценки результатов

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ученик **научится**: понимать правила пения, определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, использовать упражнения на укрепление певческого дыхания, освоению жанров народной песни, её особенностей, формировать вокальный слух, слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

Ученик *получит возможность научиться*: участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражать свое впечатление в пении, игре и пластике, раскрывать творческое воображение фантазии, формировать высокой певческой формат дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, исполнять народную песню сольно и вокальным ансамблем, освоению классического вокального репертуара, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение); обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей

Учащиеся в процессе занятий приобретут навыки:

Регулятивные - выполнять учебные действия в качестве слушателя, преобразовывать познавательную задачу в практическую, ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем, формировать и удерживать музыкальную задачу.

Познавательные - использовать общие приемы решения музыкальных задач, ориентироваться в информационном материале, ориентироваться в разнообразии способов решения вокальных задач, использовать общие приемы решения исполнительской задачи.

Коммуникативные - адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре и группе, ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

3. Планируемые результаты освоения курса

Личностные, предметные и метапредметные результаты

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культура приобретения опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности

Исходя из «Стратегии воспитания», Рабочей программы воспитания МАОУ СФМЛ личностные результаты должны отражать сформированность:

1. Гражданского воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества.

2. Патриотического воспитания:

- ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения предмета «Музыка» в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной музыки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовно-нравственного воспитания:

- представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи - в процессе этой учебной деятельности;
- готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

6. Трудовое воспитание:

- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

7. Экологическое воспитание включает:

- экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

8. Ценностей научного познания:

- мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Уровни воспитательных результатов

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень –

- школьник знает и понимает общественную жизнь;
- школьник успешен в творческом развитии.

Второй уровень –

- школьник ценит общественную жизнь;
- осознанно воспринимает музыкальные произведения;
- имеет четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знает приемы работы над песней;
- у школьника развита познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- имеет представления о средствах создания сценического имиджа;
- умеет соблюдать певческую установку.

Третий уровень –

- школьник самостоятельно действует в общественной жизни;
- самостоятельно создает образ исполняемой песни;
- умеет петь сольно и в ансамбле;
- видит другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Оценка результатов освоения курсов внеурочной деятельности проводится один раз в год. Оценивание образовательных результатов внеурочной деятельности проводится в следующих формах:

- экспертная оценка по диагностическим картам, с возможной самооценкой обучающегося;
- диагностическая карта участия обучающихся в предметных и метапредметных, в том числе творческих конкурсах, олимпиадах, концертах.

4. Содержание тем внеурочной деятельности - «Театр песни»

1. **Пение как вид музыкальной деятельности** (21 час). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. **Формирование детского голоса** (30 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: *nas crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен** (20 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (21 час).** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

5. Тематический план

№ п/п	Тема и элементы содержания курса	Теория	Практика	Всего часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	<p>«Пение, как вид музыкальной деятельности» Беседы. Познавательная деятельность. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.</p> <p>Диагностика. Прослушивание детских</p>	5			1,2,3,4,5,6,7,8
			5		1,2,3,4,5,6,7,8

	<p>голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.</p> <p>Занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>Занятие. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> <p>Игра. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>		4		1,2,3,4,5,6,7,8
			4		1,2,3,4,5,6,7,8
			4		1,2,3,4,5,6,7,8
		6	24	30	
2.	<p>«Формирование детского голоса» Беседы. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.</p>	5			1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>				
<p>Занятие. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».</p>		3		1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Занятие. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p>		3		1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Занятие. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.</p>		3		1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Занятие. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии</p>		3		1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Игра. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p>		3		1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Игра. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия</p>		3		1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Занятие. Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.</p>		4		1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Занятие. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для</p>		3		1,2,3,4,5,6,7,8

	избегания форсирования звука.											
		6	24	30								
3.	<p>«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» Беседы. Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.</p> <p>Игра. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.</p> <p>Инсценировка. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p> <p>Репетиция. Произведениями русских композиторов - классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей.</p> <p>Занятие. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д</p> <p>Занятие. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.</p> <p>Репетиция. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.</p> <p>Инсценировка. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых</p>	5	3	3	3	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8

	произведениях современных композиторов. Репетиция. Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.		4		1,2,3,4,5,6,7,8
		6	15	21	
4.	<p>«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» Беседы. Путь к успеху. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.</p> <p>Концерт. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.</p> <p>Творческий отчет. Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).</p> <p>Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей</p> <p>Экскурсии. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.</p> <p>Экскурсии. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.</p> <p>Экскурсии. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.</p>	5			1,2,3,4,5,6,7,8
			3		1,2,3,4,5,6,7,8
			3		1,2,3,4,5,6,7,8
			3		1,2,3,4,5,6,7,8
			4		1,2,3,4,5,6,7,8
			3		1,2,3,4,5,6,7,8

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения.

- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор

Учебно - методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
3. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
4. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.mp3sort.com/>
9. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
10. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
11. <http://alekseev.numi.ru/>
12. <http://talismanst.narod.ru/>
13. <http://www.rodniki-studio.ru/>
14. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>